

Dokumentation Skriftens historie

Planche:

Planchen har en baggrund af skind, da det var tidstypisk at skrive på.

Rubrikken er skrevet med gotisk. Underrubrik samt brød er skrevet med en antikva skrift, da det gik fra gotisk til antikva i tidsperioden.

Vi har brugt initialer i tekst afsnittende i Renæssancen, da de stadig blev brugt i denne periode, men ikke i oplysningstiden.

Billederne er kørt i gråtoner for at skabe kontrast til den farvede baggrund og for at holde designet ens. Billedteksterne er placeret inde i tekstrammerne for at holde designet mindre rodet og mere skarpt.

Billederne ligger en smule forskudt for at skabe en mere levende planche, som ikke bliver for skolebogsagtig.

Billedet af de løse typer er frilagt og ombryder teksten for at give den mere liv og for at bryde de stramme rammer lidt.

Fodnoterne til de løse typer og citatet er lagt ved siden af, da de ikke kan ligges oven i tekst.

Citationsmærkerne på citatet er forstørret op for at tydeliggøre, at det er et citat, som er lige så givende til teksten som billederne er.

QR infoboksen er lavet med en sort boks for at fremhæve den negative tekst. På den måde bliver videre information nem at finde på trods af tekststørrelsen.

Folder:

Rubrikkerne er skrevet i en stemningsbetonet skrift, som hjælper læseren med at finde ud af, hvad de kan forvente af udstillingen og borgen. Det hvide glow og den hvide bjælke er med til at fremhæve dem endnu mere.

Underrubrikkerne er skrevet i en moderne skrift uden seriffer for både at matche Museum Salling og det faktum at det er en moderne udstilling om gammelt skrift.

Billederammerne er kørt sammen på for- og bagside for at skabe en god sammenhæng. De er kørt skråt for at bryde de lige linjer.

Infoboksene er skabt med organiske hjørner for at skabe kontrast til de firkantede billeder og farven er med til at fremhæve teksten fra baggrunden.

Billederne inde i folderen er lavet trekantet med en skygge for at frembringe en museumsfølelse, hvor man ser skilte og plade, som hænger ned fra loftet af. De er forskudt og har fået en guidende stroke for at overholde gestaltloven. De kommer derved tættere på den tekst, de tilhører.